

Los Pápagaderos
EN 10 MESES
CIUDAD DE LONDRES

San desputando cómicos buenos, cómicos malos.
autores, actores, empresarios, músicos, y portugueses

TEATRO "MAIPO"
EMPRESA: H. CAIRO - ESMERALDA 443
EXTRAORDINARIO EXITO DE LA CELEBRADA Y ELEGANTE COUPLETISTA
MERCEDES ALFONSO
EN SU NUEVO REPERTORIO
El mago del ludismo
Adivinación y magia
Gran éxito
del famoso
MINX
Mañana Gran Debut
Santos - Ferri
Celebrado dueto español



LA DESPEDIDA DE BLANCA

Con las funciones de hoy se despide el Maipón después de una larga y atareada temporada, la compañía que encabeza Blanca Fodest.

En venenosa volverá a representarse la pieza del autor chileno Carlos Curraín, "Entre gallos y media noche", con la que un beneficio con éxito de que dimos noticia el primer actor cómico Evandro Lillo, que encarna el protagonista en ella.

Después, Blanca Fodest dirá con la gracia acostumbrada, el monólogo "Conferencia sobre el amor", de Martínez Sierra.

La función de la noche es en honor del enorme Balthus, a cuya dirección se debe en gran parte el éxito de la temporada que han brillantemente terminada. En esta función se representará "El pecado de los hombres", de los autores de las dos palabras, no sabemos sobre qué. Balthus y su cómplice aprovecharán el verano para pasar un mesito por Europa y en marzo volverán a actuar en el Maipón.

del cual lo menos que puede hacer un hombre... sensible, es decirlo algo ardientemente y entrecerrar a las primeras estancias oportuna que le cruza a uno ante los ojos. Después del Sanatorio del amor lo más lógico sería volver en pie al calle.

Disgusto sino los jóvenes ardientes que ocupan noche a noche las plateas de la Comedia, contemplando con avidez ojos las exuberancias nebulosas y lavanderías de Lola Prada, los húmedos ojos de la Asunción y las otras opulencias que en ella hacen humedecer de emoción pura al espectador, y en fin, la voz de alaba de la Asunción, sin olvidar el derecho de desahucio del otro.

Lo que hacen los jóvenes ardientes y los serenos Balthus. En la Comedia se distribuyen a diario, razones de cantáridos.

El inconveniente es, saber contener al salir de allí los entusiasmos que despierta el más leve susurro de follaje.

¿Qué descomulgación es la policía...

LOLA ARELLANO



"El pecado de los hombres"

Desde el éxito obtenido por la comedia de Peyret y Noguera, "El pecado de los hombres", en el Maipón, se cree que de ella se ha frito el último de la temporada la compañía Pagano-Ducasse, temporada que ha sido de las más fructíferas del teatro nacional en lo que se refiere a la calidad de la producción.

"El pecado de los hombres" es una excelente comedia, pero después de sus autores no ha sido ofrecida sino a fines del año.

De todas maneras Peyret y Noguera quedan incorporados al elenco número de los nuevos productores del teatro propio.

La epidemia de compañías hatacencas

La ciudad de la "troupe" de Mme. Rasini en la Opera ha producido en nuestro medio ambiente teatral sus efectos. Y en verdad que estos no pueden ser más desoladores. Los imitadores surgen a cada paso. Y son esfuerzos estériles o bien fallidos... pero todos ellos desastrosos. Cómicos malos, que ni en el bosque umbrío consiguen ser agradables y mujeres en otras temporadas que aquellas que señalaba la tan maltrata Talla...

Madame Rasini les ha dado la excusa para que unos hagan derecho de un arte digno del prestigio y otras se dedican a maltratar formas para incentivo de los horteros... en tren de "jorjers".

La espiritual "troupe" de francesas, nos dio horas de gran esparcimiento, pero el legado que dejara para mal nuestro, en la calidez hura de los polvos histéricos imitadores, es para hacer un sentido completo de impregnación.

¡Hasta cuándo tendremos que aguantar a esos hatacencas de hoy que remedian a los de ayer de pompas fúnebres! ¡Chil lo sé! En Buenos Aires hay tantos teatros...

ESPECTACULOS PARA JOVENES ARDIENTES

La vida tiene limitaciones absurdas. Es lamentable que en un mundo de una nueva ordenación, lo de dirigirse a las mujeres en la vía pública, aunque aquellas sean ídem, pueda causar el inconveniente de graves perturbaciones económicas y la ingratitud compañía de un vigilante.

Sin embargo la supervigilancia que ejerce de la moral cívica, debiera también valorar por la tranquilidad del ciudadano que incontinentemente asiste a espectáculos públicos como el de la Comedia, después

UN CABLEGRAMA

Los acaba de sorprender un agredimiento cablegrama. Nos lo envía Joaquín de Vedia, a su arribo a las viejas tierras de Evreux.

El texto es el siguiente y dice así: "Muchachos de CHITCA: Salud. Heue libro de Casavie y de la la insupportable comedia de la ciudad. Respira en el viento mudo. Desahucio en palabras sobre mis impresiones de treinta años de bombas. Si puedo no volveré nunca a cruzar el servicio de las maternas Amoreas. Un abrazo de Joaquín de Vedia."

¡Diosito tú, Joaquín!

ESTIMULOS

El Círculo de Autores, una de las tres agrupaciones de profesionales del teatro con que cuenta el país, ha resuelto, como lo hemos comentado, discurrir planes anuales a las mejores obras.

Ha lanzado además, como es notorio, un manifiesto invitando a sus asociados a la honestidad y altura de propósitos al escribir para el teatro.

Todo lo cual nos parece muy bien. Sólo

que es muy restringido caso de limitar la invitación y los premios a los autores que no basta querer para poder y porque por mucho que quieran los miembros del Círculo difícilmente pueden seleccionar obra que merezca teatro y sea acreedora a premio alguno.

Creemos que más generoso y más honroso sería ampliar el alcance de los premios a toda la producción nacional, sin distinción de bandos y atribuir por el efecto un tribunal imparcial.

Sería un poco entregado para la gente del Círculo, pero en ese caso por lo menos no sería visible el temor a la competencia en calidad.

LOS DEL AVENIDA

Volví anoche a confirmarse en este teatro el éxito obtenido por la obra del maestro Stolo, "La comedia burlante". Un público numeroso aplaudió el labor de los artistas y festejó las incidencias de la obra.

Con el restateno de "La casa de Quirós" representó anoche la festividad triple. Lola Arellano, que estuvo a la altura de sus antecedentes. El papel de Sol de Quirós lo interpretó esta artista con satisfacción.

La secundaron eficientemente las señoras Dina de Mendoza, Ferrer, Lenia y Pá, señoras Montenegro, que cargó una escopeta más grande que el Mendoza, un don Gil de Quirós, evitable, Domínguez, Bertrán Montero, que fué un intérprete de gran comedia y Budy, en su corto rol.

El programa de hoy suena las mismas obras.

UN LIO EN PERSPECTIVA

Sabemos que Vierge se ha presentado a la Sociedad de Autores españoles reclamando la intervención de una delegación de la entidad para que efectúe ciertas investigaciones en Mendoza.

Parce que el señor Anselmo, empresario de la compañía que allí actúa, con objeto de reservar los derechos del señor Vierge, ha hecho representar "Buenos Aires Empanollado" con otro título y ahora se propone emprenderlo con "Margot Duerno", a la que titulará "Susana, Sueña".

"Buenos Aires Empanollado" se da con el nombre de "Vida a París".

¡Se ven cosas cosas! Ahora que comiencen las Angustias, nos da a la vez resulta. ¡Pobre Vierge! Querremos, lo que fuma en pipa!

LA TIPIE CLOTILDE ROVIRA

Ha llegado de Montevideo, la tan aplaudida típica cantante sueña fúlvora, quien ha desahucio de formar parte en el elenco del Avenida, por causa de que el repertorio que se cultiva no es adecuado a su trabajo.

La señora Rovira desahucio de las fatigas impuestas durante esta temporada donde tuvo destacada actuación desempeñando el rol de protagonista de "El Gato Muerto".

OCCURENCIAS

En los programas de un teatro cómico hemos visto un aviso al público en el cual se le pedía disculpa previa de la dición de los intérpretes de una obra al parecer en una reunión extremada, y en la que se le advertía además que los versos serían cortos o largos, según el humor con que los artistas hubieran levantado el día de esa función.

No nos sorprende esa alusión ocurrencia. Hemos leído ya en el teatro nacional a un punto en que no es nada extraña esta actitud insolente de los intérpretes para con el público, y esperamos ver todavía a un autor sincero que desde las candidas pida en noche de estreno el respetuoso todo género de excusas por no haber escrito y haber hecho lo posible en ese sentido.

Y en verdad que este público no se merece otras cosas, que estas u otras que "vos veredes oh, dié..."

PROXIMAS BODAS

Las bodas entre artistas parecen están de moda.

En el Nuevo continúan pronto contra Elena C., con Antonio D. y en la Comedia María T. con Manuel C.

¡Pobres chinos que mal momento van

"LA VENDETTA"

"El Teatro Nacional" publica en su último número "La Vendetta", saliente de José Barón y Francisco Hostench, que tanto aceptación tiene. Se trata de un excelente trabajo.

VITTONE-POMAR AL NUEVO?

Se decía anoche en los mentideros teatrales que la compañía Vittone-Pomar realizaría un temporada del año entrante en el Nuevo.

La noticia no nos dá más posible confirmarla y solo a título de rumor la consignamos.

"EL NOVIO DE MI HIJA"

Así-más o menos-se titula un sainete en tres cuadros, original de J. A. Mores Ruiz, que pondrá brevemente en ensayo la compañía del San Martín. Según nos adelanta uno de los porteros del nombrado teatro, hombre que conoce mucho a Mores Ruiz, se trata de un interesante trabajo, que puede ir hasta cuatro noches. Hacemos votos porque esta feliz presagio se cumpla. Siempre hemos tenido fe en este dramaturgo.

¿QUE HACE ALONZO?

Alcón al parecer no debe hallarse muy satisfecho en la Comedia, pues el hombre se lo pase casi todo el tiempo en el Nuevo, a la pesca de "chinos" a quienes seducir, y eso no está bien.

¡Que sea Vierge! apaciguador, lo concebimos, pero Alcón no hay derecho, ¡qué curra... está la solista!

Traversa aconseja que Eey tome carta en el asunto.

"YO LO ARREGLO TODO"

El señor Juan Carlos Cotta (mucho gusto en conocerlo) está en viéperas de estrenar... una obra de Claudio de Souza. Se titula "Yo lo arreglo todo", y consta de tres actos de comedia.

—Diga, don Juan Carlos, si Vd. lo arregla todo ¿por qué no arregla el Mo de los autores?

El estreno se realizará el martes 21, en el teatro Buenos Aires, donde continúa el éxito de "Audacia" y "Noche de espanto".

DEL EMPIRE

Evann Stanchoin, la estrella del cuiplet que ha debutado con gran éxito en el Empire

"EL SEGUNDO AMOR", EN EL SMART

Como lo hemos anunciado hará su debut el Smart el 2 de diciembre en la compañía nacional Cassinelli-Lirli-Mansilla con el repertorio de "El segundo amor" de Vicente Martínez Cutillo.

¡El segundo amor!, obra que eligiera Benavente para representar la producción local en su día por nuestro país, es un verdadero estremo para el público de los teatros nacionales.

Es efecto, el público que concurrirá al Avenida durante la temporada Benavente

te-Membrivos no es el mismo que propiamente su asiduidad a los economías nacionales. Y si se tiene en cuenta que la compañía que va a ocupar la sala del Smart ofrecerá sus espectáculos al precio módico de un peso la platea fídel se pronosticar una larga permanencia en el cartel a la obra de uno de los autores favoritos del público porteño.

En "El segundo amor", que se vio enenajado con dedicación, tomará parte las actrices Carmen Cassinelli, Lucía Barahue y los actores Alfredo Lirli, Pedro Mansilla y Diego Martínez, en los principales roles.

"SANTA ISABEL DE CERES"

Concepción Olona estrenará en el teatro Victoria, donde actúa con regular fortuna, la tragedia en cinco actos "Santa Isabel de Ceres", original del joven escritor español D. Alfredo Vidal Planas. Se trata de una obra realista, que al ser estrenada hace unos meses en España, constituyó un gran éxito, siendo vivamente discutida. No nos atrevemos a pronosticar larga vida en nuestros cartones, pues el ambiente de la pieza es demasiado crudo como también su desarrollo y sus personajes. No obstante, nos hacemos eco de los juicios elogiosos, que desde ya, preceden al estreno. Irá el próximo miércoles.

Almanzor al Variedades

El terrorífico Domenech está en los tramos finales. Mañana se despedirá de sus amigos de Constitución, partiendo de nuevo al bosque propicio.

El escenario será ocupado desde el martes por la compañía nacional de satinetes y revistas, que comienzan Almanzor, y donde figuran Lucy Cory, Estela Montes, Margarita Blanca, entre otros José Arias.

Todos nos parece bien, y hasta puede ser negocio si Almanzor va decidido a trabajar a la cumbre de ese Curules, que es su sombra negra.

"LA ROSA DE HIERRO"

Esta comedia en dos actos de Vicente Martínez Cutillo, ha alcanzado con las representaciones de ayer su éxito de Comedia Nacional. "La rosa de hierro", junto con "El Buena amor", de Pedro El Fico, dignifica un escenario dedicado hasta ahora a un género inferior.

Ayer el público aplaudió con verdadero frenesí los dos breves actos de Cutillo, sancionando así el rotundo cambio de género.

No hay que hacerle: la voluntad del público ha decretado la muerte del burdo saqueo vacuacion.

"LAS ROSAS"

La compañía Olona, prepara para después de "Santa Isabel de Ceres" el drama del autor nacional Juan Cruz Omato, "Las Rosas". Se estima que podrá estrenarse en los primeros días de Diciembre. De este escritor se conocen ya una obra anterior, "Hielma", comedia que fue representada hace años, por la compañía Pagano - Ducasse.

SE ACABARON "LAS COSARIAS"

Al parecer la empresa de la Comedia, ha resultado dar fin a "Las Cosarias", que como es del dominio público pasaron de 1000 representaciones.

La idea nos parece acertada, pues eran ya demasiadas "Cosarias", y luego que con "de mi hombre", que tanto éxito ha tenido y "Sanatorio del Amor", hay para rato.

CASINO
226 - MAIPO - 226
A las 20.45 - Exitos
-Bars, ejercicios sobre cuerda vertical. Trio De Illichis. Juegos icarios, gran éxito Roginski. Les Jackson, Delfin Pacheco y toda la compañía. Entrada general \$ 1.50.

R. MONETA
SERRANO 2287
Embarque y desembarque de caballos de carrera para interior y exterior



CREDITOS
PUEDE VD OBTENERLOS EN NUESTRA CASA ABONANDO EN DIEZ MESES, SIN MAYORES NI COMPLICADOSTRAMITES Y SIN COBRABLE ANTICIPADA, LA CUOTA INICIAL
PIDANOS CONDICIONES Y SOLICITUDES
BASTRERIA, CONFECIONES Y ARTICULOS GENERALES para hombres, jóvenes y niñas
MORO & CA
BOLIVAR 150 MAIPO

CREDITOS
BOLIVAR 150 MAIPO

el Mundo a través del objetivo

LA VIDA EN EL FONDO DE LAS AGUAS



Maravillas de técnica fotográfica ha tenido que hacer el doctor E. R. Sanborn para obtener los clichés que aquí reproducimos. El doctor Sanborn se ha especializado en fotografiar "la vida en el fondo de las aguas" y logra efectos sorprendentes. Por de pronto, cuenta con el mejor Aquarium del mundo, el de Nueva York, que es una verdadera maravilla. Los neoyorquinos pueden gozar de este espectáculo de ver, a través de los enormes muros de cristal, la reproducción exacta de los fondos marinos y agitarse en ellos la vida de los peces, la exótica misteriosa flora y fauna del Océano. Aquí todavía no se ha pensado en hacer un Acuario como lo tienen tantas ciudades, el de Nápoles, cuya descripción le ha dado a Blasco Ibáñez las mejores páginas de su "Mara Nostrum", el de París, el de Londres, el de Petrogrado... ¡vivirán todavía los pescados bajo el régimen bolchevick! Aquí, tenemos que contentarnos con verlos en láminas o rellenos de paja y con letrero como en el Museo de La Plata. Lo que no obsta para que admiremos estas fotos del susodicho Dr. Sanborn. La de la izquierda, arriba, son los "peces-luna" que llevan su extraña iluminación interior, como el cráneo del Peludo; los del centro son llamados "ángeles negros" y se les encuentra en las Antillas, en las aguas cálidas y, el de la derecha en la "media luna" del Brasil. ¡A ver quién pide café con estas "medias lunas"! Las fotografías de abajo muestran a los peces en el instante de reposo, porque se cansan también los pobres. Los de la derecha son las tristes anguilas verdes que andan lamentándose todo el tiempo en su lenguaje mudo. La ciencia las llama "Hyodontia funebris"...

Un americano ensaya la aviación sin motor



Los alemanes, hasta la fecha, llevan todos los "records" de la aviación sin motor, especie de moda que está haciendo furor en Europa. Los franceses, por no ser menos, han hecho su semana de aviación sin motor en Combray, en la que, si no se han quitado los records a Alemania, se ha dado oportunidad para que un aviador norteamericano, Edmund Allen, haga proezas notables, propeniéndose batir a su vez todos los records. Lo vemos aquí, aterrizando...

Los sombreros que enloquecen a las señoras...



¡Des chapeaux, Madam!... Hay que decirlo en francés que es más elegante. Estos cuatro sombreros sobre las cuatro adorables babecitas son la última palabra, el "dernier cri" de la moda de París transportado a toda velocidad a Nueva York. En verdad de verdad, más que los sombreros, que seguramente han de tener la virtud de hacer poner los ojos en blanco a más de una lectora, nos interesan las que los llevan puestos que son cuatro pupas, más pupas que el propio Fie Xi.

NOVEDADES DEL TEATRO EXTRANJERO

El teatro con máscaras en Holanda.-Resurrección del teatro histórico en Europa

EL TEATRO EN HOLANDA

LOS ARTISTAS SUBSTITUTE N EL MAQUILLAGE POR UNA MASCARA, EN LA OBRA "LOS UNICOS CELOS DE EMER"

En Amsterdam durante la temporada teatral pasada, se dió a conocer la producción "Los únicos celos de Emer", original del poeta holandés William Brouwer, quien atento a la influencia con que el público había acogido su obra anterior, la destinó a un reducido núcleo de espectadores. Hasta hoy esa pieza se ha representado solamente en la casa del poeta. Con "Los únicos celos de Emer", un pequeño grupo de jóvenes artistas holandeses, bajo la dirección del "registreur"

pusé de algunos siglos, las máscaras de teatro.

Es de elogiar sobre todo a los artistas que han tomado la iniciativa del espectáculo, por no haberse conformado de adaptar simplemente los principios de la dramaturgia griega y romana, y haber comprendido que las concepciones de la antigüedad no pueden descartarse en absoluto para el teatro moderno, el queda mucho, naturalmente, que se puede comprender y aceptar todavía al presente.

Este espíritu se esfuerza entretanto para obtener de Emer, la esposa abandonada de Cuchulainn, la promesa de que ella renunciará a su esperanza de escapar la vuelta de Cuchulainn a la vida conyugal, cuando él sea viejo.

Pero, cada vez, ella rechaza al espíritu maligno, para no renunciar sino cuando ve como una mujer de las épocas subterráneas, trata de seducir el espíritu desmayado del héroe.

Al renunciar a su esperanza, ella libera

acción de la pieza en las escenas cuya reproducción gráfica, a cargo de famosos dibujantes, van acompañando a estas líneas.

La ciudad de Betulia está sitiada y pronta a caer en manos del enemigo. Judith es una mujer de esta ciudad, viuda de un esposo que jamás supo revelarle lo que era el amor. Se encuentra solicitada en vano, por todos y en el fondo de su ser, vagas aspiraciones que van presintiendo poco a poco. Tiene sueños de gloria, antes que de amor. Para conquistar la gloria irá hasta la tienda de campaña del jefe de los enemigos de su patria y lo matará. La vemos en su escena en presencia de Holofernes, bárbaro magnífico y cruel que inmediatamente se siente impresionado por la activa arrogancia de la mujer de Gilead. Ella misma, al encontrarse frente a aquel hombre, siente una

EL RENACIMIENTO DEL "TEATRO HISTORICO"

Los grandes críticos europeos han venido a decir cuenta, a estas alturas, de que positivamente el público está hartado, atigüido con la "clase" de teatro que se le ha venido sirviendo en los escenarios en los últimos tiempos. Se hace todo género de tentativas para ofrecer algo "nuevo". Por un lado, hay teatros en París y Londres que podrían llamarse de la vanguardia del arte en los que se dan espectáculos de un nivel estético

San Martín, cuyos directores, un Coquelin y un Paul Gavault, hantados de la producción moderna alrededor de la alabanza y del aditamento, han tenido un éxito de público sorprendente.

La obra consta de cinco actos, once cuadros y un prólogo y el público, por unos pocos francos, se da el placer de "ver y oír" a personajes como Luis XIII, Enrique IV, María de Médici, el Ma-



y actor Albert van Delsman, han hecho un ensayo, digno, en su opinión, de ser consignado en los annales del arte dramático, porque puede resultar de importancia para la evolución del teatro.

Dicen los críticos que registraron el estreno, que el valor de esta representación no finca precisamente en la pieza, que es una pequeña tragedia, con juntos de contacto con la obra japonesa "Nô", pero sí al hecho de haberse usado de nuevo, des-

Los ideas y la espiritualidad donde se inspiró la representación se tornaron sensuales, merced a las máscaras que escupió M. Hilde Krop, que son de una formidable intensidad de expresión; sugiriendo al público, mejor de lo que ningún buen actor lo podría jamás hacer, el alma del rol y la fuerza irresistible del destino que mueve a los personajes de la tragedia.

El asunto de "Los Unicos celos de Emer" es la historia de un héroe de las leyendas irlandesas, llamado Cuchulainn, que se ha desmayado en una lucha contra las fuerzas terribles, en donde brilla, un espíritu maligno juega un rol importante.

entonces a su esposo, pero la recompensa de su sacrificio es que Cuchulainn al despertarse, deja a ella inmediatamente, para abrazar a Eilene Inyssa, su amante, abandonando a Emer para siempre.

Como se ve, el asunto a simple vista, de la impresión de una pequeña pieza, que solo cuenta con los valores de haber sido escrita en una lengua rica y bella e impregnada de ese extraño misterio de las leyendas irlandesas.

Por la forma en que la obra fué presentada se aseguró su éxito.

Después del suceso de la obra, a base de la restauración de la máscara, los críticos han convenido, que empleando ese sistema, pueden obtenerse resultados muy curiosos y un motivo de renovación dramática.

Holofernes indica a Judith el sitio donde debe herirlo. (Acto II).

Impresión que en vano trata de destruir y borrar pero inútil. Bernsteín ha presentado a un Holofernes que se da cuenta, en el fondo de la vida vibrante de las escenas, que aquella mujer es más sensible a la gloria que al amor y que al fin ha venido expresamente a su tienda es con el propósito de liberarlo de su poder. Y entonces, turbado, va a hacerla perder en medio de los más atroces suplicios. Pero, decididamente, la ama y la ama demasiado, quita.

Mejor es que regrese a Betulia.

Pero Judith prefiere quedarse cinco días por lo menos y ni ella misma sabe si es para completar su obra de muerte y de liberación o para entregarse en los brazos del hombre. Entre tanto, Holofernes se

aprovecha de este tiempo de espera para tentar de que comparta su amorosa pasión, pero la ama y la ama loca, desesperadamente ya hasta el punto de ofrecer en el más espantoso sacrificio. Si quiere ella ser feliz y dichosa, él trata de la sed de gloria que tiene, mejor es que lo mate. Y ¡esa! En el mismo Holofernes quien le extiende el acero y le designa el sitio de la garganta a donde debe herir. Judith, vendida ante tanto amor y nobleza tanta, se entrega, rendida, al cuello de la puñal.

Acto III. Judith al pie de la cabeza de Holofernes, en el patíbulo.

Después del suceso de la obra, a base de la restauración de la máscara, los críticos han convenido, que empleando ese sistema, pueden obtenerse resultados muy curiosos y un motivo de renovación dramática.

Después del asesinato, Judith y su siervo se lavan, en un acto, el sangriento despojo. (Acto II cuadro II).

Es a aquel Holofernes que no supo substituir su avidez de gloria con un hartazgo de amor. Le corta la cabeza y se lleva el sangriento trofeo a Betulia, donde es expuesto.

Entonces es cuando comienza para la angustia herida la verdadera obsesión. Regresa el patíbulo, donde se halla, clavada en una pila, la cabeza de Holofernes. Obsesionada, a través de la tempestad, se ve a aquel cultivado, fascinada por aquellos ojos dominadores, pero cuando se acerca, en el sangriento despojo, hay como dos huecos horribles: ¡los cuervos se lo han comido! Y Judith se desoladora.

Tal es la obra que por sus luces y su oscuridad, no tiene paralelo alguna con las obras precedentes del mismo autor y que, en admirable equilibrio, hace participar del drama, romántico, por su color ambiente y sus impresionantes movimientos, y de la tragedia íntima por la tensión del pensamiento.

Los dos personajes centrales, Judith y Holofernes, estuvieron a cargo de dos artistas de excepcional temperamento dramático en el teatro francés contemporáneo: Mme. Simonne y M. Gréllat.



Carlos I de Inglaterra y la familia real en una trágica escena de la obra de Mr. Will, estruendo en Londres.

superior al de los demás teatros del bulevar y destino al grueso público. Pero, se allí donde está la intención del público, ¿se quiere algo nuevo? Pues se tiene. Y como en teatro lo viejo es siempre nuevo y viceversa, ha venido a tomar extraordinario impulso la tendencia del "teatro histórico" que hacia las delicias de nuestros abuelos y bisabuelos. Aquellos viejos señores loaban con una hábil curiosidad a M. Es-tuado...

En Londres y en París, simultáneamente con el público con este enorme la misma tentativa. Grandes obras de santos, históricos han sido presentadas dentro de un marco de autenticidad escénica y de propiedad que no conocieron seguramente los que loaban con la historia.

En París se ha representado el gran drama histórico "Le Bourgeois des Innocents", de Amicet Bourgeois y Duqué en un teatro de la importancia de la Opéra.

Das actitudes del Tartufo



Tartufo y Orgon en el "Deutsche Theater" de Berlín, a cargo de los actores

Moliere en alemán, y "Con los vestidos del día"

En todas partes del mundo, en todas las ciudades de importancia, se ha celebrado hace meses el tricentenario de Moliere, el genial autor francés que no pertenece ya a una literatura determinada sino al patrimonio intelectual de la humanidad. No tiene las grandes ciudades, como en Buenos Aires, claro está. Aquí nada, furor el sinete con cabaret. Cuando Moliere ofreció "Le malade imaginaire" y "Les précieuses ridicules", hacían tres meses, fueron a verlos acomodadores de la Opéra y del Palais de l'Opéra.

No digamos ya en Francia, donde se celebró la fiesta nacional, pero hasta en Nueva York, Madrid, todas las grandes ciudades de Europa, Londres, Nueva York y Australia, en teatros de Tokio y de Estocolmo, en Varsovia, Budapest y Riga, se han celebrado a través de los más grandes actores de esos países.

En Alemania se acogió también el tricentenario del genial Fopelin con todos los contornos de un acontecimiento intelectual de primer orden. Y, de todas las

representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.



representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.



representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.

representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.

representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.

representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deutsche Theater", de Berlín, en la que se dio "Tartufo" a cargo del admirable actor Hugo Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, vivan y vivarán eternamente.

LA "JUDITH", DE BERNSTEIN

Bernstein ha vuelto a obtener un triunfo escénico en París. Su "Judith", tragedia bíblica, ha sido el punto culminante de la "saison" teatral que se inicia y comparte su éxito con "L'Avocat", de Brieux. Los dos cuentros de la escena francesa, cada uno en su género y dentro de su modalidad peculiar.

Bernstein es de los dominadores del teatro. Si el simple anuncio de una nueva obra sugiere un motivo suficiente para la expectación general, con cuanto mayor motivo se habrá esperado esta "Judith" anunciada desde años atrás, tomada directamente de la Biblia y en la que el autor,

no hay que olvidarse que es israelita, estaba especialmente capacitado para esbozar los contornos trágicos y artísticos de la bella hija de Judd. La obra se ha representado en el Gymnase. Nótese que Bernstein no abandona su método, los títulos de sus letras que le han dado el éxito: siempre "Volunté" (lo), "Secret" (lo), "Déceur" (lo), "Hate" (lo), "L'arrest" (lo), "Assaut" (lo), "Sanción" y así, indefinidamente. "L'Elevation", que tiene más de seis letras resultó un fracaso... Vuelve a su alhaja y ofrece "Judith"...

Indist sería hablar de este autor de éxito.

Los clamores en el teatro contemporáneo. Bernstein es un escritor mundialmente conocido y sus obras tienen una fuerza y una habilidad teatral pocas veces superadas. Acaba de escribir ahora esta audaz y tumultuosa "Judith" que se ha representado en su teatro propio, el Gymnase de París. Largo será el relato como Bernstein sin apartarse de sus grandes líneas del relato bíblico he podido animar a sus personajes con los sentimientos más complejos, entrecruzados con las más diversas apasionaciones, numerosas y variadas. Limitémosnos a una explicación sumaria, pero suficiente para comprender la

Judith, abandonando al cadáver de su novio Samsar, que se ha suicidado, sube a la cabeza de Holofernes. (Acto III).



Judith, abandonando al cadáver de su novio Samsar, que se ha suicidado, sube a la cabeza de Holofernes. (Acto III).

PRESIDENTE SPORTSMAN



Como aficionados entusiastas, el Peludo se tumba a la bartola. En cambio ¡hay que ir con ellos, pelotistas! Alavez tira muy bien a la pistola.



Antes se oía hablar de "integridades" en las altas esferas. Alavez decía tales necedades y asiste a las carreras.



Hipódromo en estilo chabacuno escribió muchas frases insonantes. Alavez habla en sencillito castellano y va a ver las regatas.



Toma agua con jarros el Apolito, con aire manifiesto. Pero Alavez juega al golf, aun cuando sabe que el golf no es apostólico.



Con vos solemnemente el Hombre manifiesta: Por más que a Crotto no hay quien lo soporte, Crotto lo ha visitado. Y no protesta. ¿Se piensa dedicar a otro deporte?



La fú a cer a Crotto, es cierto. Y la escuchaba hablar de los sports fogosamente. Y el genovés le dijo: "Yo, a la tula, le juego lo que quieras, presidente!"

SANTOS VEGA, EL HIJO INTELLECTUAL DE ASCASUBI

Se han llevado a cabo el viernes último, ante la tumba que guardan los restos de Hilario Ascasubi, en la Recoleta, diversos actos que han tendido a renovar los méritos patrios del que fuera coronel de la Nación.

Este mercedo ha sido otro, por cuanto siempre es encomiable todo aquello que procura mantener intactas las virtudes que adornaron a múltiples punitores y ciudadanos íntegros como lo fuera en vida el poeta-soldado.

Última grande que en todos estos actos, sólo se haya tributado un homenaje a una de las facetas de la intensa vida de Hilario Ascasubi; posiblemente a la que menos haya hecho para que su nombre guardara hasta nuestros días la enorme simpatía y el singular cariño con que siempre se pronunciaba.

Ascasubi soldado, militar pundonoso, nunca pudo llegar a alcanzar en nuestra memoria los brillantes contornos que rodean su fama y sus prestigios de poeta, de cantor espontáneo de nuestras cosas cristinas, de barbo que compartía brillantemente sus fúenas del servicio con sus versas impregnadas de amor a la libertad y a la patria.

Lamentablemente se han olvidado en estos homenajes sus características de poeta romántico, de soldado impetuoso y el momento levantado a su memoria parece haberse olvidado de su personalidad aquella otra tan trípida, tan noblemente espiritual que se llamaba Anacleto el Gallo. ¿Acaso tendríamos de Ascasubi más que un vago recuerdo y un agradecimiento solemne a sus actividades militares si no hubiera reunido a su vida de soldado sus cualidades de dulce cantor de la vida del gaucho? ¿Acaso su nombre no está fuertemente ligado a Hernández, y a Anastasio el Follo ante que al de sus compañeros de armas?

Hemos, por lo tanto de subrayar nuestro asombro de que las entidades militares de la Nación, hayan tomado la iniciativa de estos homenajes y de remarcar la ausencia de todo recuerdo hacia las verdaderas características del romántico administrador de Alfredo de Mueset.

No hemos de pretender hacer en estas breves líneas un juicio sobre la labor intelectual de este inquieto guerrillero; obra, dentro de las modalidades de la época en que fuera cumplida, tiene atractivos y méritos lo suficientes grandes como para merecer algo más que una simple gaceta forjada al correr de la pluma.

En diversos artículos que firmas intelectuales de valía se ha dicho lo que son en nuestra incipiente literatura nacional esos poemas gauchos que se llaman Santos Vega.

los Vega, Martín Fierro y Fausto, y lo que representan.

Al recordar la injusticia que en estos homenajes a Ascasubi se ha cometido al omitir el Gallo, nada más oportuno que reproducir de su vasta obra, algunos pasajes de Santos Vega, aquellos en que la imaginación descriptiva de Ascasubi alcanza su más alto exponente:

Luego, después de ensillar, al "chiffo", el monolito, otro "beto" le pegaron, y salieron a la par; y, después de cumplir cinco leguas de un tórón, cruzaron un cañadón. (1) y por último llegaron a un rancho donde se splaron, cerca de San Borombón. (2).

Aunque de fecha tristonera era el rancho, en la ransada (3) con cuero (4) estaba colgada media res de equillitas; (5)

Porque la Juana Petrona era algo regalento, y desde esa manifiesta espesura a un matorral que con el recién venido cayeron de tardelcia.

Desemilí el forastero y del pelotazo al brazo, él echó a correr, y al campo con el opero; de ahí le acomodó el opero (6) del cantor se un rincón; y luego para el fogón a la cadenera acudieron, y, and que hirvió, se pasteron a tomar un cimarrón.

Un rato largo después, Rufo, Juan y el cantor, al frente del asador, los libros en las manos, mientras el chiffo otra vez andaba de lao a lao, dándole tiempo a un asao de enterperinas con un cieti que sin quemarse ni un pelo, salió del fuego dorao.

Cuando la ocasión llegó, comaron a lodivito, con dos "linestas" de vino que la patrona sacó; y, en cuando Rufo lo vió a Vega, medio alégron, le dijo: — Con un perdón, paisano, le haré cantar.

Al que quiere "destapar", mi "chinita" en la ocasión.

Bajo del bien entendido que usad fúmbra cantará, y luego se acordará que es deuda lo prometido; más por la que le pido que no se vaya a olvidar, y acabando de cantar, por mucho favor nos cuente lo que me ofreció cantar.

—Amigo "su merced", díjale Vega a Totosa, me pite muy poca cosa con tan poco prestado. ¿Qué inconveniente ha de haber que ni palabra quebrante? Ninguno; and que me cante su patrona como es justo, luego yo con mucho gusto, los complaceré al instante.

—To de cantaro no privo, la moza a Vega le dijo; mientras que de uatí colijo que es cantor facultativo. And memo no me equivo, antes lo voy a obligar. — Y acabando de templar la guitarra, por los tres, cantó una "citra" después, que a Vega lo hizo llorar.

En seguida el "payador", con altera voz amorosa, cantó en tonada quechua, unas decimas de amor; por los trinos del cantor, que hasta el alma penetraban, Rufo y su mujer estaban tan de veras conmovidos, que en silencio entrecorrieron de hilo en hilo lagrimaban.

Recién entonces la moza al payador conoció, y nunca se demostró, que hasta el alma penetraban, Rufo y su mujer estaban tan de veras conmovidos, que en silencio entrecorrieron de hilo en hilo lagrimaban.

A escuchar atentamente Rufo se determinó, para lo cual usó los libros diligente. Su mujercita igualmente se aprontó, pues la carrera llenó de agua la cadiera;

sentían, la puso al fuego... Y Vega su cuento luego empezó de esta manera.

- (1)—Cañadón, espacio de tiempo bajo, situado entre dos terrenos más altos.
- (2)—San Borombón, nombre de un distrito de la campaña de Buenos Aires.
- (3)—Bamado, cobertizo alto, con rama de árboles verdes se contruyera sobre cuatro pilos, para tener cómodo el rancho.
- (4)—Con cuero, la carne de bodega o de vaca, que se asa sin sacarle la piel, fúmbra sobre las brasas de grandes fogatas en el campo, hasta que se carboniza la superficie de la carne; entonces se desmenuza y se come con un rico asado jugoso, y mejor cuando se come fúmbra.
- (5)—Aquilona, bodega o vaca nueva.
- (6)—Apero, la montura del gaucho para ensillar su caballo.

¡Poëre Benavente!

EL POR QUE DEL TEMPLOR

Abrimos un diario de la diócesis de Mendoza y nos encontramos de que el buen don Jacinto lo han puesto verde entre cuatro buenos muchachos. A don Jacinto lo han traído, lo han llevado, lo han llevado a la gloria de unos pocos digastados después con uno sustantes baquetos y, por último, lo han abandonado a la gloria de unos pocos digastados. Ver, pero véase lo que se le ha dicho al buen don Jacinto, nada más que por haber sido distinguido con el premio Nobel de literatura:

"Dilevinto, dramaturgo, Arístides N. Esquillo — y Racine, Shakespeare, Sófocles o quizá un Moratin — que al hacer vuestro escudero resultáis un buen res Sili — o un Quijote por Asturias que bebiere agua del Nilo — cuando andabais por Egipto cabalgando en un rocín."

La srescía digna a ese tenor hasta que alik al centésimo verso, se le corta el resucillo al categorizado declamador y don Jacinto puede caer entre los amosos brasas de una silla traidera.

Lo que todavía no se sabe es si al ser cometido ese crimen laudatorio — poético, había temblado o estaba para temblar.

Porque, según mucha gente, es muy posible que el tremendo remesa que nació a Chile se haya producido por las causas arriba apuntadas.

Cuando un hombre se atreve a decirle nada menos que al sútil don Jacinto que "parece un don Quijote que bebiere agua del Nilo", lo natural es que temblase hasta Dios y se desolara los orbes.

MOTIVOS DE LA CARCEL

Un muchacho poeta en la celda La balada de la mala reputación



Contiene a los poetas cierto aire misterioso que rodea el prestigio de sus versos. Porque los poetas son seres misteriosos que no pueden ni deben ser medidos con el metro común que se aplica a la prosa pedestre mediocriter. Platin, que fue un verdadero poeta, los espulso de su república. Verdad es que se asegura que no los quería mal... Pensó desahuciarlos con todos los honores, coronándolos precavamente de ámbrosio y heroico laurel. Nosotros, no participamos, como es natural, de la opinión del filósofo. Pues si acaso es conveniente expulsar a los poetas, nos parece demasiado cruel el honor de los laureles por toda compensación. Los poetas no viven de fáciles rayos de luna. En sus castillos angustiosamente como el común de los mortales. Necesitan comer... En su desgracia, en gran desgracia, pues el Creador no ha completado su obra al educar al mundo como individuos excepcionales. He olvidado de quitarles el estómago. Por eso don Quijote sufre en los senderos que recorre a horcajadas sobre su caballo fúero y lamentable. Le pesa el estómago. Eso lo demuestran y lo hace frecuente en sus uida bellas aventuras.

Platin ha sido cruel, pues, al compensar el destierro de los poetas con los laureles avarados. Debió poner en sus manos de

haber sido pladano, una buena dotación de monedas. Desde tiempos inmemoriales, el dinero ha andado a la par con la poesía. En la condición que en el mundo han sido o están en cuando Rufo lo vió a Vega, medio alégron, le dijo: — Con un perdón, paisano, le haré cantar.

Los hombres prácticos siempre han mirado con trémica condescendencia a los poetas por su franciscana pobreza. Para un aliceno, hay mil alucinaciones prácticas absolutas por aquel terrible "enfer que uno comprende nada". Pero acaso sea necesario que las cosas marchen en tal forma, pues, según el distinguido señor Fouquier, vivimos en el mejor de los mundos, dado que todo está solamente distribuido en la esfera terráquea. Se dice que el canario canta mejor cuando su comida escasea. ¿Es hombre es un gran factor de lirismo y musicalidad. Que hablé Cervantes... Por todo ello, no nos tramo magoramente la atención, encontrar un muchacho poeta en la penitenciaría nacional, un muchacho lluso condenado. No lo lamentamos, tampoco. Más de uno desearía tan bello como literario. Un poeta que ande en la cárcel es cosa legendaria. Ya tiene Locho — lo llamo — que así se llama el muchacho — su leyenda. ¿Qué más quiere? Puede llegar a ser un Valén, un Verlaine, un Rimbaud... Sus libros pasarán a la posteridad. Las damas los vendrán, bien encuadernados y deliciosamente perfumados, a la cabeza de sus ribas lechos. ¿Qué más quiere? Todo está en que se ponga a la altura de las circunstancias. Yo aconsejamos, desde luego, que pueda llegar a esa situación. Pero hay siempre una posibilidad en las grandes imposibilidades. Lorenzo Cubillas puede aprovecharla.

En nuestro país, los poetas se mueren de hambre. Viven con buenas barrigas, una vida plácida, fatumable. Y es muy posible que más de uno de ellos evada a este muchacho Cubillas que está en la cárcel, y que, por lo tanto, tiene ya su novela. Porque, si bien se ve, los poetas no votan tanto por sus versos como por la novela de su vida. Pasan a la posteridad con el prestigio de sus aventuras. Le ha leído por ellos, se lo lee por ellos. Lo demuestran los versos en el, valen relativamente. Así, aunque Cubillas no llegue a la cul-

nidad de sus ancianos, tiene, de todas maneras, una gran ventaja sobre el común de sus colegas.

No hemos querido consentir con él, a pesar que tal vez sea plebeyo y vulgar. En cambio, hemos recordado algunos detalles literarios de su obra. El director de un prestigioso revista literaria nos ha habido de Cubillas. Nos ha mostrado cartas que le dirijiera. Nos obsequió con un retrato del muchacho poeta. Y, además, con los originales de una novela breve de que Cubillas es autor. Hemos leído: "La indolencia". Es lo único que conocemos de Cubillas. No lo conocemos los versos. Nos han dicho, no más, que los versos y que continúa verificando en la celda.

Pero, ¿qué ha hecho este hombre? Lo tenemos. No damos crédito, tampoco. Cuestión de dinero... nos han dicho por ahí. Con lo cual, todo queda dicho. Es la tragedia de los poetas, que también alcanza a Cubillas, cuando recien empieza su carrera. Pero Cubillas tiene, por lo menos, algo. Ya tiene su "balada de la mala reputación".

Ramos Mejía, tierra de gitanos

Nicolás Platone compra por 400 libras a su esposa, la joven viuda Judith Kaboloupulos

El gitano es, sin duda, un tipo raro. HAY GITANOS Y GITANOS... Bueno, hay gitanos y gitanos. No hay uno solo. Tal la pregunta: sea la última que un buen señor que suelo meter su bota aquí "gacha" o, muy brevemente, una se-

den todos los países, siguen en caravana y acampen en cualquier sitio. Pues bien, estos gitanos son gente de historia antigua, edificante y muy complicada. Si nuestro interloper no fuera un hombre impaciente pediríamos darle una soberbia lista histórica. Pero, por un informativo periodístico, es decir, lo más brevemente posible.

buscando impune el sustento con hurtos, rapas y adivinatorios. Entre otros embustes, agrava Aventino, dicen que son de Egipto y que están obligados por Dios a vivir desterrados; y fingen que con el destierro de siete años hacen penitencia por el pecado de sus antepasados que no quisieron hospedar a la virgen María con su hijo Santísimo.

Todos los historiadores de la época coinciden con Aventino en este asunto. Y agregan que es costumbre, entre esas gentes que las mujeres mantengan a los hombres con el producto de sus rapas y vivas y que éstas se dedican a pasar la gran viduria, de guerra corrida o contemplándose el ombligo.

NUESTRA OPINIÓN, NO MENOS AUTORIZADA—

Todo eso dice la historia antigua de los gitanos. Pero los tiempos cambian y con ellos los conceptos y los valores sociales.

Nosotros consideramos, por ejemplo, que los gitanos no son las gentes extrínsecas de que nos habla Aventino. ¿Por qué, vamos a ver, no podrían ser los gitanos los precursores de la igualdad social, de la "cuestión social" o de la "revolución social"?

¿No consideran ellos que el mundo es de todos y que, por consiguiente, les pertenece tanto como a los burgueses o a los fascistas o a los simples vividores elegantes?

¿No han abolido, acaso, en cuanto a ellos concierne, ese apuro inquietante de la propiedad privada?

Es fuerza, entonces, reconocer que los gitanos no son tan inconscientes ni tan corrompidos como los pianos. El único defecto de la raza es que no se baña ni conoce las propiedades higiénicas del jabón. Queda, pues, enterado el buen señor de la pregunta indiscreta.

SEGUIENDO LA CARAVANA...

Pero este señor, con su alevosa indagatoria, nos ha metido, de rondón, en la gitanería. Y sea circunstancia nos permite ofrecer al lector interesantes informaciones acerca de la vida de algunas tri-

bus gitanas que han sentado su reñen en los alrededores de esta capital y a diez o doce cuadras de la estación Ramos Mejía han plantado su toldería una de ellas, al mando del caudillo Elias Kaboloupulos. Sus componentes, unos treinta hombres, cincuenta mujeres y gran cantidad de niños de ambos sexos viven allí en completa promiscuidad. El caudillo es dueño y señor de ocho mujeres y su segundo, un tal Neutillio, posee tres. Todos ellos son rigidos de origen.

Las actividades del campamento comienzan a las 7 de la mañana. A esa hora un grupo de mujeres jóvenes se encamina a la estación para dirigirse a la capital, donde realizan sus colectas y sus rapas.

Los hombres se reúnen, entonces, y a los son de acuerdos y de otros instrumentos raros, bailan sus danzas características y cantan sus canciones. Algunos de ellos secundan al caudillo en el único negocio que ejercen: la venta de caballos que roban donde los encuentran.

A las ocho de la noche, las mujeres regresan y todos se recogen inmediatamente.

Hombres y mujeres son huraños y agresivos. Se niegan a proporcionar toda suerte de datos sobre su identidad, su vida y sus modalidades. Nuestro reportero gráfico y el tonar la corte que ofrecen a nuestros lectores. Y fue así que tratáramos de obtener, allí, informaciones.

El único que conseguimos fue que una gitana, adivinadora nuestra suerte por, mediante dos pesos que nos mandó del bolsillo impudicamente.

UN CASAMIENTO—

Sin embargo, pusimos en acción nuestro poderosos medios y logramos obtener una noticia sensacional y galante.

El lunes pasado acamó en los dominios de la tribu gitana de gitanos, otra tribu rusa, capturada por el caudillo Gregorio Platone.

Procedió ésta de un campamento establecido en esta capital, en Barracas, y en unos potreros existentes a inmediaciones de la calle Viales.

¿Qué motivó la reunión de las dos tribus? Una boda.

Un hermano del caudillo ruso Gregorio Platone, — nombre supuesto, como es natural — llamado Nicolás se casaba con una sobrina del caudillo gitano Kaboloupulos que usó el supuesto nombre de Judith, viuda. El casamiento consistió en la venta de Judith a Nicolás Platone por la suma de 400 libras esterlinas.

El negocio se realizó el miércoles pasado y desde, entonces, el campamento estuvo de fiesta hasta hoy, celebrándolo. Bate de los "desposados" se completó un robo en el campamento que constituye, por ambas tribus, el mayor de los sacrificios. Algunos niños de la reñida que habían logrado introducirse en los dominios de la tribu, aprovechando la "santa" general se alzaron con un bastón simológico del novio, adornado con metales y piedras preciosas.

Se hizo la denuncia en la comisaría de Ramos Mejía, pero, hasta ahora, el bastón no pudo ser habido.

LOS NOVIO—

El caudillo Kaboloupulos alquiló en una casa, que data una cuadra del campamento, una habitación para los novios. Allí la papa Judith aguarda las caricias de Nicolás Platone, en plena luna de miel. Debemos que al Platone en vez de hacer el negocio con Judith se le ocurre trasgarse una gitana fresca y solista, el capricho, en vez de 400 libras esterlinas, le hubiera costado 50.

Nuestro reportero gráfico enfocó esta mañana a los dos caudillos y a un secretario mientras penetraban a la casa nupcial para cumplimentar a los novios.

LO QUE DICE EL COMISARIO—

Conversamos con el comisario de Ramos Mejía. Bate tiene, respecto de los gitanos, la misma opinión del historiador Aventino. Y realiza algunas gestiones ante la municipalidad a fin de que las tribus levanten el campamento porque son, a su juicio, "indestructibles".

La tranquilidad y la higiene del partido lo exigen, nos dijo.

Un candidato

En el ministerio de Agricultura, después ayer el nombre de un distinguido técnico en agronomía para ocupar la Dirección de Estudios Extensos. Si la información se confirma será una verdadera sorpresa en la repartición, dado el aislamiento en que se ha tenido al candidato durante varios años, no por su preparación que se descuenta con los mejores elementos sino por la entereza de carácter y la firmeza de teorías con que encara las más delicadas cuestiones en materia agrícola.

Dicho técnico se encuentra actualmente en una de las provincias del Norte. Si se confirma el nombramiento, producirá general sorpresa en la repartición.



El segundo jefe de la tribu en posesión especial para CRITICA para la posteridad

AVENTINO OPINA SOBRE LOS GITANOS AUTÉNTICOS—

Los gitanos, querido señor, constituyen una raza de gentes errantes y sin domicilio fijo que pretenden ser descendientes de los egipcios; pero esto es una macana, o, más bien dicho, una calumnia. Los egipcios no tienen nada que ver en este asunto.

Aventino, historiador de aquellos tiempos, dice de los gitanos que son ladrones consumados, unos, financiadas aceleradas.

Pero, seguramente, el ciudadano cándido, otros, hay de varias gentes que hacen su vida en los confines de Europa y los gitanos misteriosos, pedigüeños, adi-Hungria, y que empezaron con el rey Vándoros, holgazanes y sucios que invadieron a vagar por los países europeos.

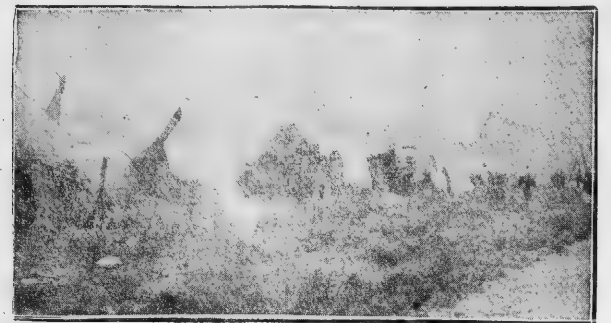
Los vírgenes de la tribu. Nota para los señores: 200 libras la de la izquierda, 187 libras la de la derecha. Se resiste a dar de Ramos Mejía

En asuntos que no le importan ni pueden interesarle.

Y como se ha dado en decir que el periodismo resulta en estos tiempos, una "luz en las tinieblas", no hay más remedio que satisfacer la curiosidad de aquel buen señor.



La guardia joven de la gitanería. Algunos gitanillos, que si bien o son buenos para inspirar couplets a los coupleros españoles, son en cambio capaces de robar un reloj al propio ex ministro Salaberry



El campamento de los gitanos en Ramos Mejía, donde se desarrolló la magnífica ceremonia de las bodas de la joven viuda Judith. (En esta ceremonia, y "santa ceremonia", le "plantaron" su bastón de mando de oro y plata al jefe de la tribu).

INCOMBUSTIBLE



—Es mejor que un habano. Fumese esto tocando. Encenderlo pretenda, pero, ¡vaya esperanzas! no se enciende.

Se instaló en su oficina, no nota que en no arder se observa, murmura con espanto: —¿Qué sea de alanto.

Toma el aperitivo y desea fumar. Con tal motivo muere el cigarro y gasta (los de los buenos) cuatro cajas de fósforos lo menos.

Donde se domicilia, congrege a la familia y explica lo que ocurre. Y hasta tarde trata de hacerle arder. Y jamás arde.



Se ampeña en encenderlo y los dedos se abrasan. Y tan aburrido está que, queriendo, prende fuego a la casa.

Cuando el fuego acabó, fuera de quito y entre adulas casacas, comprobó que se había quemado el edificio, pero, el cigarro, no.

JORNALAS DE LO Y BOX

LA INAUGURACION DEL RING Y DEL CLUB AMERICA DA LUGAR A UNA LUCIDA FIESTA BOXISTICA

Después de R. Sampayo, vences interesantes, se realizó el match H. Miranda ver-
después de varios preliminares este último por descalificación de Miranda

Anehe los aficionados al noble deporte, a pesar de la ridícula prohibición, tuvieron una grata velada boxística, en el local del Club América, sito en la calle Camarín 7.

El simpático aunque reducido local, se hallaba lleno desde hora temprana y con rara, todos los números del programa, se cumplieron a maravilla, así produciéndose una interesante y esa que la comisión directiva era completamente novicia en esos asuntos.

Las distintas exhibiciones académicas entre los aficionados: Benedetti y Gal-

lor Luis Roldán y los señores Mellano, y Galus.

El primero en subir al ring fue Héctor Durán, seguido por sus segundos, Roca y Horacio Claps y Torres. Acto continuo apareció el pollo del Club América, Raúl Sampayo, acompañado por Vico, C. Flores y Pizarro.

Ultimados los preparativos de rigor y previas las indicaciones del referee, dio comienzo, lo que hubo de ser un match.

Los dos primeros rounds fueron paucos y monótonos. Un largo futeo de estado y dos clinch, con resultados no-

cabros, coloco con su derecha, fuertes booka. El juez lo amonesta otra vez.

Los pocos golpes cambiados en esta vuelta, no ocasiona ventajas para ninguno de los dos.

El quinto round es favorable a Miranda, que más decidido y su rival, con- sigue anotarse una serie de buenos golpes.

Las vueltas sexta y séptima son netamente de Sampayo. Miranda es amonestado repetidas veces por el referee que lleva demasiada paciencia. Los clinch se suceden con una continuidad irritante y



Raúl Sampayo, alegre y confiado, el referee Washington Calbera, y el protestador Héctor Miranda, que fue descalificado, rodeados por los segundos y terceros.

liet; Pizarro y Parodi; Sampayo A. y Flores; Hugo y Hermelino Mellano; Forti y Guinay y finalmente Daverio y Flores, tuvieron la virtud de entusiasmar a la concurrencia que estimuló con nutritivas ovaciones la excelente labor de los aficionados que pusieron todo su empeño en dar un voto e interés al festival.

El número fuerte de la noche, estaba a cargo de los aficionados Raúl Sampayo de 53 kilos y Héctor Miranda de 63, que según el programa tenían un match de 10 rounds de 3 minutos con guantes de combate.

De refente actuó correctamente el árbitro Washington Calbera, el juez estaba integrado por nuestro redactor, na-

los. Miranda pelea con guardia de derecha y parece que se tienen miedo.

El referee tiene un trabajo impropio para separarlos. El más ineptamente en Miranda, que se cueca, materialmente de su rival.

El tercer round es un poco más movido y solamente a favor de Sampayo que entra bien de derecha, coloco fuertes booka al cuerpo y a la cara en los clinch, y lleva la iniciativa del combate, por lo menos en esta vuelta.

Al iniciar la cuarta vuelta, Sampayo, se da de la riñón descalificado a pesar.

Ensayo una izquierda y con el cuerpo a cuerpo donde Miranda, aprendiendo la

en el "out-fighter" Sampayo logra ventajas de importancia. Miranda protesta alardeando las observaciones del referee.

En el octavo round, los dos no cambian. Miranda, sigue colgándose de su rival y no ofrece pelea. Pese a lo falló y vuelve a prenderse del cuello de Sampayo, lo que origina grandes protestas vitívoras obligando al referee a descalificar a Miranda, decisión que es recibida con grandes aplausos por la concurrencia.

Al momento de la decisión, el juez correspondiente, al continuar la pelea, Sampayo se hubiera impuesto por puntos.

Acercado por Sampayo en un rincón, resista.

Billy Miske vence por foul a Gibbons en el 10o. round

Después de la victoria de St. Paul, Billy Miske y Tommy Gibbons, que son íntimos amigos en la ciudad de Minnesota, dividieron por un momento en Madison Square Garden, y sostuvieron un match de diez rounds, que fue un huracán de golpes por descalificación de Gibbons.

En el final final, Tommy intencionalmente descalificó, un fuerte derecho que, reduciendo al contendiente a una forma tan agónica, que el referee descalificó a Gibbons, dando el triunfo a Miske por foul.

En todo el transcurso, la pelea fue una de las más vivas que se han visto en los últimos años, y desde el punto de vista de boxística resultó un puro lío, pues hubo hasta los topes la intensa mala del Garden.

La decisión emitida por el juez causó agitación, al principio, y algún disgusto después, por la equivocación que el match había suscitado. Aquello era una rifa de trompas, como para ver se ve, y se esperaba que el caso terminara en forma muy distinta. Sin embargo, se calmó pronto el descontento, ya que el espectáculo presenciado valía bien los pesos que costó la exhibición.

Algunos de los que estaban junto al ring dudaban seriamente que hubiera habido foul y argüían que Miske no había hecho el golpe; pero fueron muchos los que vieron la trayectoria del golpe de Gibbons, de modo que la polémica, si la hubo, fué curada en su principio.

Ta enteramente, en el octavo round, Gibbons apiló otro golpe bajo que fué

amonestado por el juez. Indudablemente, estas infracciones fueron hechas inadvertidamente, pues el boxeo de Gibbons no puede ser más tímido y hasta entonces el estado de puntos indicaba una leve ventaja en su favor. Pero, deliberadamente, las infracciones eran intencionales y una vez constatadas no hay nada que decir.

Los pesos eran, Miske 85 1/2 kilos, y Gibbons, 97 1/2. Los apuestas eran de 6 a 5 en favor de Gibbons.

En los dos primeros rounds, que fueron para Gibbons, hubo una inusualidad de acción. No se notó en Tom falta de rapidez, como ocurrió cuando en la misma arena leonó contra Mary Grew, el invierno último. Miske, rutinario y agresivo, atacó una ración de tremendos golpes en el tercer round, provocando un leve sangría nasal en Gibbons. También le costó una herida en la cabeza, por el cual salió alguna sangre.

El round, sin embargo, fué parejo, gracias a una sucesión de falsos que Gibbons descalificó con excelente puntería.

El cuarto resultó otro episodio equilibrado, aún cuando un hook de derecha produjo una lesión en el ojo izquierdo de Miske. La tensión fué furiosa y concitada, evidenciando en los contendientes un propósito resuelto de dar con el knock-out.

Los golpes de Miske parecían llevar bastante vigor, pero ya dirigidos a un blanco movido que desaparecía con facilidad. Tom, inteligentemente, se portó firme de su aldea.

Reservar para los rounds siguientes. Tom se apiló a fondo en el octavo, y fué tan eficaz su arremetida que

por un momento pareció como que Billy se arrojó fuera del combate.

El torbellino de golpes, no obstante, tuvo solo el efecto de volver las fuerzas de Miske, y en un breve calma, se dio tienda suelta a toda la fea que tenía almacenada. Tom, aludido, fué a caer a las curvas, cubriéndose. Otro swing de derecha le alcanzó en el mentón y ahí se derribó que terminaba todo; pero Tom logró reaccionar y prosiguió la lucha, lleno de actividad y de vigor.

Desafío

Nicola Tanopoli, de 69 kilos, desafío muy especialmente al aficionado Alito B. de Río, a un match de box, en las condiciones en que el desafío lo requirieron; contestar por intermedio del señor CRITICA.

César Fontanella, de peso gallo, reitera su desafío a José Gallo y Juan Morales, haciéndolo extensivo a todos los aficionados de su peso. Contestar por intermedio de CRITICA.

Notas de Chile

Manuel Sánchez el excelente boxeador chileno vuelve al ring y será el próximo rival de Villalba.

Después de un match con Luis Vicentini, Manuel Sánchez descalificó de todas partes, no dándole el año, ni por cantidad, de divertirse por algún día. Finalmente el campeón fué a caer entre los brazos al dolor de la primera derrota por un hombre de su peso.

Han pasado cuatro meses en que Manuel Sánchez un día ver sus narices, por cierto que muy pocas veces. En Enrique Sobrá, un despierto simpático y

paraneche, ha obrado el milagro de haber curado a Sánchez que salieron de donde.

En efecto, Sobrá ha insistido por la prensa con amenazas de desafío a Manuel Sánchez, en representación del 63 kilos uruguayo Fernando Villalba.

Sánchez saltó ante tanto desafío y vino a pedirnos que contestáramos en su nombre.

Y dónde demonios se ha metido usted?

Después de mi pelea con Vicentini, en que, como puede confirmarse en la Asistencia Pública, me fracturé el pulgar de la mano izquierda, en el 2o round, me replegué a una casita de campo que poseo en los alrededores de Santiago. Me volvió fatigado, enfermo.

¿Y a qué lo atreva?

—Mi estado en Panamá, con las seis peles en 3 meses, en un clima tan infernal, miraron mi constitución física. Hay que agregar que cuando llegué adreñí que sufría nacemento de dilataciones a la arteria abierta. Sin embargo, empecé a trabajar y pronto salí a pelear para el norte y luego expusé la función en Santiago, en dos ocasiones.

¿Y se ha sometido a algún tratamiento?

—Indudablemente. Y a los solletos cuidados de mi médico se debe el estado de salud espléndida en que me encuentro.

En efecto, Sánchez está más gordo y en su ánimo se notan los efectos de una salud excelente.

¿Ha trabajado durante este tiempo que ha estado recluso?

—Sí, pero suavemente, para no perder la costumbre. De vez en cuando boxeo fuerte algunos rounds y me siento muy satisfecho. Hace algunos años me afectó también de la artrosis. Descansé 4 meses y más después 3 peles por K. O. Ahora he descansado 4 meses justos.

¿Sobral retira sus desafíos?

—No, que me busque, mejor, los otros 7, dice el campeón siquidones la broma. A propósito de esta caballero, a quien acabo desde luego su desafío, me ha llamado al público que haya hecho decir a "El Diario Ilustrado" que yo le he pedido un premio falso, siendo que yo lo he hecho con fines no para la prensa, ni por escrito, ni de palabra. Yo jamás he sido estúpido; así que siendo el campeón no gané más que premios miserables comparados con los que han ganado boxeadores inferiores en situación.

¿Y cuándo peleará Vd. con Villalba?

—Ensayo a las órdenes de ellos desde los primeros días del próximo mes. Con cuatro semanas para entrenamiento, anda bien.

¿No teme Vd. que el público le haya abandonado un poco después de sus últimas peles?

—Sí, lo creo; es humano. Y yo, que no soy testarudo, daré una prueba de mi respeto al público que tanto me ha mimado, presentándose en un match o academia fuerte, absolutamente gratis, antes de hacer cualquier pelea pagada. Quiero que mis amigos y admiradores de antes me juzguen. Si no respondiendo en esa exhibición a mis antecedentes no peleo más.

¿Y con quién peleará después?

—Con Juan Balsa, que perdió también con Vicentini.

¿Pero Balsa pide cinco mil pesos por subir al ring?

—Entonces pelearé con Planá, el otro apalado.

¿Y el gana?

—Queriendo que no será a mí el primer boxeador en el mundo el que se le niegue

la revancha. Yo peleo 8 rounds y con una mano desde el 2o al mi prueba pública y gratuita resulta satisfactoria, no veo por qué no puedo intentar recuperar mi título.

—Tiene Vd. mucha naúga; pero no se espere tanto, que Alfredo Ovalle se cobrará con los dos meses que estuvo enfermo y si me quiere las piernas...

En ese preciso momento, el ante bo fue escucha de un carrón basurero con intrusión de contraluz. Me tiré afuera, sin despedirme.

—Con exactitud y todo, no hay como estos carriles, decíamos al subir por la Alameda, en un momento 17.

Aceptando un desafío

Sr. Jefe de box: CRITICA: Rúgelo quiera publicar: que en representación del profesional argentino Jorge Casariego, acepto el desafío lanzado por el señor Augusto Villalba, rogándole quiera entrevistarse con el suscrito todos los días de 17 a 19. — Saludo a usted atte. — A. Gonzalez: Rincón 22.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ASISTIO AL SENSACIONAL MATCH DE POLO ENTRE EL TEAM CAMPEON Y EL EQUIPO COMBINADO POR LA FEDERACION ARGENTINA DE POLO

VENCE EL TEAM-CAMPEON POR 11 A 8



Su Excelencia el presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, llegando al campo de Hurlingham, a presenciar el sensacional encuentro de Rojas y Blancos.



Los esforzados campeones clasificados mundialmente y vencedores ayer del team de la Federación. Lo componían los señores Luis Leary, Juan D. Nelson, David L. Miles y Juan B. Miles.



El team combinado de la Federación, se impuso por los señores F. Caballero, E. L. Leary, J. A. Martínez de Hoy y E. E. Padilla, luciendo sus chalecos rojos. Perdieron honrosamente con los campeones por el siguiente score: 11 a 8.

6

HORAS FALTAN PARA LA CLAUSURA DEL Vº SALON DEL AUTOMOVIL

Pabellón de las Rosas — Av. Alvear y Bustamante — Abierto hoy último día hasta MEDIA NOCHE — Entrada general \$ 1. Menores 0.50.

En 10 minutos se arma un Ford. Último concierto de la banda de policía. Orquesta Típica Fresedo. Radiotelefonía. Atracciones. Venganza de una mujer, cinta de biógrafo en seis actos y La Falda, cinta cómica.



El conde Balles-Latorre, que fué objeto de un grandioso homenaje, en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Una de las escenas más accidentadas del match

La Clementina de Luis de Baviera

LUIS DE BAVIERA RENUNCIA A LA CORONA

(19 DE NOVIEMBRE DE 1948)



La familia real de Baviera, con per-
sona de los miembros que aun hay vivos
pero sin corona ya, se ha distinguido
siempre por la particularidad de tener
sus hijos las clavijas del cetro. Wit-
tenbach se apellidó en sus personas el
sangre real que se han sucedido en el
trono del bajo país de la cerveza auto-
ritaria, desde Munich hasta el momento
de ir al palacio de los bávaros. Wit-
tenbach fue aquel pobre Luis de Baviera,
completamente inepto de la corona, a
quien cantara Amado Nervo en una com-
posición admirable que hasta padre nues-
tro tiene, y que un año día, sintiendo
Lehngren porqué tanta un agua ber-
ra, en wagneriano, se precipitó a las aguas
termales del lago que realista su castillo.
Wittenbach fue la mujer de Francisco

Baviera iba a contar, con un rey número
uno y de primísimo cartero. El padre
de esta joven había cometido la inper-
donable locura de estar el 19 de mayo de
Napoleón. Toda la historia del berberé
consistió en destinar a su patria del su-
sodito cartero.

Y cuando llegó la oportunidad de ocu-
par la corona sólo hizo cosas buenas que
atrayeron la admiración y la simpatía
de sus súditos y una serie de reformas
liberales de la mayor cerveza de Munich
en honor suyo. Juró la Constitución, que
en su época era un tratado que en muy
pocas naciones se estallaba todavía, dis-
minuyó los gastos y aumentó las entra-
das fiscales, rebajó los derechos aduan-
eros, construyó el primer ferrocarril, or-
ganizó un servicio de vapores en el lago
de Constanza, trajo cañales, construyó
caminos, proyectó el "Zollverein" o unión
aduanera de Alemania, y en fin, fue un
gran rey pero en toda la extensión de la
palabra.

Y para completar su obra, como no sólo
se hace la grandeza de un pueblo con el
adelanto material, fundó universidades
y colegios, hizo de Munich la más
suntuosa con su Pinacoteca, Glicotea,
Biblioteca y otras "tencas" que denota-
ban la cultura de un gran ciudad. Y
por último, fundó el Walhalla o templo
de todos los glorias germánicas.

Así llegó hasta los sesenta y cinco años
de edad, en perfecto estado de salud y claridad
de la razón hasta el día en que se
le ocurrió llegar a Baviera una ma-
ñana de puro flamante niño ciego en
los anales del tablado.

Luis Montez, a poco de cuando aban-
donó a su marido, se casó con un "bailero"
en Sevilla, pasó a Madrid, a
Lisboa, a Londres y a París llevando una
vida escandalosa. En París vivió con Du-
frier, director de "La Prensa" y en tales
líos se metió al pobre señor, que resultó
de un duelo que murió en el campo.
Fue a Londres con un tal Mr. Papan, su
nuevo amante a quien lo dejó plantado
para volver a Baviera en compañía de
otro señor. Luis de Baviera la conoció,
le hizo la corte a la discreta española
y ¡punto! la bailarina se convirtió en la
condesa de Landfeld, no palacios por
servidumbre fundados y lujos más.
Un cuento de las mil y una noches.

Lo peor es que la bailarina empezó a
meter las adúlteras en el camino. En
encanto del tablado. Fue ella la que in-
ducido a su real amante a volver a reacio-
nar, a gobernar pérfidamente, a ser
seguro a los que profesaban ideas libera-
les y a poner en la Universidad de Mu-
nich a los señores sucesores de la com-
pañía de Jesús.

Los bávaros dejaron de tomar cerveza
para considerar que cosa más de mal
en su vida. Una manifestación de es-
tudiantes salió a las calles dando muerte
a la favorita del rey. El príncipe Em-
bra brava y mala, disparó dos pistoletas
sobre la multitud.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

A propósito de "Las Correas".

Se cronista Teatral de CRITICA: Muy
señor mío:
Evidentemente el público ha perdido la
cabeza. Y si no que lo diga el estado re-
vuelto logrado por esta, puede revista
intitula "Las Correas". Las actitudes

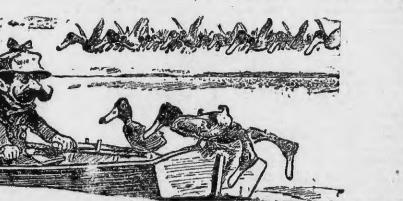
y las exteriorizaciones a cargo de las "an-
tas" que secundan a Lamas son dignas de
cualquier locuocin suburban. Encuentro
muy atónitas sus razones Sr. Cronista. El
comentario a propósito al número de hoy
es caótico en grado superlativo. Los hom-
bres viriles, los hombres afectivos de los
deberes al llamado descomulgado, no han

Humorismo Extranjero

EL TERMOMETRO



PATRON (a la mucama que todas las mañanas entra con la misma milonga). — ¡Cálale la boca y poné el termó-
metro en la agual!
— ¿Para qué?
— Como para qué? Para saber si el agua está fría o caliente.
— No precisa. Si se le pone la piel colorada, ya está caliente; y si se pone azul, fría.



"Judge". N. York.

menester de los "aperitivos" libricos que
de un tiempo a esta parte se sirven en los
seminarios del centro.
"Las Correas" es un espectáculo que
merece la aprobación de todos aquellos
"perados en la loma" que sólo saben dis-
tribuir la basta por vía cerebral...
Estas representaciones han provocado
sueños rubicundísimos. Sería convenien-
te que la repartición municipal que tiene
a su cargo todo lo referente a los espe-
cúlos teatrales ponga fin a tanta pú-
blica pornografía en beneficio de la salud
pública.
Saludo al Sr. Cronista con más apor-
te: Martinielli Miasa. — m.j.
Borja 774.

Informe al señor tesoroero don Luis
Cronista:
"Señor presidente: La recurrente cuen-
ta de muy pocos recursos de vida. Se
dedica a la venta del diario CRITICA
con cuyos medios atiende deficiente-
mente su subsistencia. He constatado que
aunque diariamente una tabacalera en el

hotel "Savona" y al alquiler le absorbe
todo cuanto gana.
Aun cuando la solicitante no es ac-
tualmente demandada por desahucio por fal-
ta de pago y tratándose de un caso de
vicio en la forma, opino que podría
atenderse acordando un subsidio de ci-
tasas pesos mlt. como excepción.
Saluda a Vd. atte. — Luis Cronista.
Atento el informe que precede, le con-
testo resolver a la recurrente la suma de cincuenta pesos mlt. condiciona-
do al resguardo Sr. Cronista para que efec-
te el pago una vez alquile la habita-
ción.
Roque Güler

Correo con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

R. Peña. — Unicamente conocemos las
siguientes listadas: Nacional, Córdoba,
Tucumán, y Provincia de Buenos Aires.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

R. Peña. — Unicamente conocemos las
siguientes listadas: Nacional, Córdoba,
Tucumán, y Provincia de Buenos Aires.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

Correos con el público

Radi Martínez. — Si puede existir, su
anterior carta era un tanto confusa. Re-
uniendo las pruebas necesarias puede ju-
dicionalmente resolver la devolución de la
calvo en forma indolida.

Sindicato Obrero

Cartoneros y Anexos

A medida que transcurre el tiempo, au-
menta el espíritu de lucha que anima a
los compañeros huelguistas de las casas
Wasslow, Abello, Grandi y Solari, Bon-
elli, Elizario y Carbone, los que conti-
nuan la huelga con el convencimiento de
que el triunfo de sus aspiraciones es cuestión
de días.

No pasa un solo día sin que se oyan
nuevas tentativas patronales, ten-
dientes a minar la moral de los huelguis-
tas, aunque hasta el presente han fracasado
en todas sus tentativas.

En vista de que algunos patronos em-
plean el recurso de coacción enviando con
domesticos cambiados de día de reclusión
traidores, llamamos la atención de nues-
tros compañeros a fin de que no se de-
jan engañar por esta táctica.

Los huelguistas se reúnen el próximo
lunes 20 (a las 16 horas, a fin de cam-
biar ideas con respecto a la marcha del
conflicto.

Casa A. Duarte. — Con el mismo en-
tusiasmo continúa el conflicto que el per-
sonal de esta casa sostiene contra la ju-
risdicción, empeñado en no ceder a las
justas peticiones de los obreros que conti-
nuan la huelga con el mismo entusiasmo
que se hayan producido deserciones. —
El comité de huelga.

Sociedad Obrera en Leque

Unidos

Al gremio en general

La comisión administrativa llama al
gremio en general, socios y no socios, a
la gran asamblea extraordinaria y reu-
nidos en nuestro local social, Chile 42, mi-
nimo 1967, a las 20.30 horas a realizarse
el martes, para discutir la siguiente orden
del día:

1.-Acta anterior y balance.

2.-Correspondencia e informe de comi-
tado.

3.-Asuntos varios. — El secretario

Sindicato Obrero de la Industria

Metalúrgica

A los hereros de obra

Comandantes:

La comisión de propaganda, la recomen-
da llamar la atención de los compañe-
ros hereros de obra, a los efectos de
que no sean sorprendidos por el avance
reaccionario, iniciado por varios em-
pleados, quienes pretenden arrebatár-
les el trabajo.

Las mejoras conquistadas

La acción sindical; el primero en provocar
esta situación, ha sido A. Mottet, quien
se disponía a seleccionar el personal, es-
tableciendo la jornada de 8 horas se-
manales, motivo por el cual, el personal
abandonó el trabajo, hallándose en
la actualidad en huelga, reclamando el
cumplimiento del pliego acordado hace
dos años; de inmediato, el Sr. "delede-
Collas", se dispuso realizar otra reforma,
reduciendo el mismo ambiente
de meses atrás, cuando se permitió re-
bajar los salarios sin encontrar la más
menor resistencia, por lo que la actuali-
dad el personal supo rechazar victo-
riosamente la pretensión del burgués
Collas; los obreros de los talleres de
Carangulio y Romano se han visto obli-
gados a tener que paralizar el trabajo,
porque los mencionados explotadores se
negaban a abonar las quincenas y ju-
ro pretender seleccionar el personal; en
otros talleres, Bortoli, Quetta, Brumagui,
Bainy y otros más, que hasta hace bien
poco tiempo eran verdaderas fortalezas
sindicales, los señores burgueses obran
a su entera satisfacción, sin que nadie
se atreva a levantar la voz.

Esta es la causa que hoy ofrece el
gremio de hereros de obra y si no
actuamos de una vez, los señores burgue-
ses, que hoy debemos manifestar, para
veremos a los tiempos civilizados, en que
los señores capitalistas cometen los más
graves errores, haciendo más odio a los
más odiados de todos aquellos camaradas
que por poseer dignidad no abandonan
sus deberes a levantar la voz.

Los señores capitalistas creen con-
ducirnos desorganizados, pero la comu-
nidad de ellos no puede ser conquis-
tada, por lo que debemos manifestar
perfectamente nuestra más franca y de-
terminada solidaridad, para con los
compañeros que se hallan en huelga en
los talleres de Mottet, Carangulio y Ro-
mano, quienes han obligado a los señores
burgueses a cooperar nuevamente al
quinto en las filas del sindicato, así vo-
luntarios a constituir el férreo bloque que
otorga efectividad el control en los talleres
y que hoy deberá estar preparado, para
repeler la agresión patronal, presentán-
doles un nuevo pliego anulando las con-
diciones que hoy rigen.

Compañeros hereros de obra, no de-
béis esperar que nadie os recuerde cuáles
es vuestro deber, es necesario que cada
uno sea cumplido.

A la organización — La C. de Pro-
pugnada.

En breve se efectuará una
asamblea general de hereros de obra.

Sindicato O. de la Industria

del Calzado

Casa Noel Congel, Uruguay 158

Esta casa se halla en conflicto con su
personal por haber dado a un com-
pañero sin causa que lo justificase.
El dueño ha creído que los obreros de
su casa no responderán al llamado para
solicitar su readmisión, pero se ha
quincado lamentablemente por cuanto
los señores burgueses que con-
tra el 1.º de mayo se le antoja hacer
sus obreros mudeos que obedecieran
discreción a los caprichos que tan sa-
ludablemente se le antoja.

Los obreros de su casa y sepalo bien

Federación Vendedores

de Diarios

A LOS CAÑILLITAS

Se recomienda a todos los compañeros
concientes que no caigan en los compres-
darios de los crumires. Es un deber de
todo buen compañero apoyar a las re-
corridas que fueron solidarias con nos-
otros durante el conflicto que sostenia-
mos con "La Razon", el cual se dió por
terminado en la última asamblea.

Salud y solidaridad. — La comisión

Colonia de vacaciones

de niños débiles

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, encargada de
organizar y dirigir las colonias de vacaciones de niños débiles, de acuerdo
con disposiciones recibidas de la Intendencia Municipal, ha resuelto
iniciar mañana lunes 20 la inscripción de los niños concurrentes a las
colonias que funcionarán desde el día 10 de diciembre próximo en los
Parques Avellaneda 5 de Febrero (local de la Sociedad Rural en Pa-
lmaria), cuyo respectivo cupo ha sido fijado en 2000 y 1000 niños.
Las inscripciones pueden hacerse de 8 a 11 horas y de 14 a 17, en el
local de la Dirección, Plaza de Ejercicios Físicos, Bóveda 482
y en la administración de la Colonia del Parque Avellaneda, calles
Lacarra y Directorio.

Será inscripto todo niño o niña, comprendida entre los tres y trece
años de edad, previa presentación de un certificado médico, donde se
declara que el niño necesita gozar de los beneficios de estas colonias por
razones de salud.

La entrada a los niños a las colonias se efectuará a las 7.50 horas, a
las 8 se sirve el desayuno y a las 9.30 comienzan sus juegos en los par-
ques distribuidos en los diversos sectores. A las 11 horas los niños se de-
jaron a los conditores y a las 12.30 cada niño recoge su correspondiente
silla-jirga encaminándose a los parques arbolados para hacer la siesta
que termina a las 15 horas para reanudar sus juegos. Otros sectores, por
turno, aprovechan la tarde para ir al baño. A las 16.30 se los sirve la
merienda y los niños se retiran de las colonias a las 17 horas.

La Dirección de la Colonia entrega diariamente a cada niño concuer-
te, los boletines económicos de la zona, para que se trasladen de las colonias
a sus domicilios y vice-versa.

Biblioteca Luz del Proletario

La C. D. de esta biblioteca avisa a

todos los compañeros que tienen inte-
rés de aprender el francés, pueden ha-
cerlo sin gasto de ninguna especie, por
cuanto desde el martes 5 de diciembre
se dictará un curso de francés y anti-
guo.

Los días serán martes y viernes de
8 a 12.

El curso será dirigido por el profesor
camarada Santos Cervoni. Todo com-
pañero que tenga interés puede mandar su
adhesión. — El secretario.

Federación de Empleados de

Hospitales y Asilos Nacionales

Comisión Hospital de las Mercedes

Señala de huelga. — En esta seccional
la huelga sigue con el mismo en-
tusiasmo. Las dificultades que se opo-
nen en nuestro camino para arrebata-
nuestra marcha hacia el triunfo, son ven-
dadas fácilmente con la unión y la per-
severancia de todos los camaradas en
lucha.

La torpeza y torpeza del "director"
de la sección de hospitales, "director"
de la colonia nacional de alienados de
Osu-Doot, "presidente" de la circuns-
cripción de la sección de hospitales y
"presidente" del comité de la capital
del mismo partido, como así "corres-
pondiente" de la sección de hospitales,
Sr. Serrano, no se han dado cuenta que
los obreros que habemos el estado de aban-
dono en que se encuentran los enfer-
mos y el desquicio que reina en los es-
tablecimientos, se encuentran los enfer-
mos que a la corte o a la larga, se
nos tiene que dar plena satisfacción en
el día 10 de noviembre.

Viva la Federación de E. de H. y A.
Nacionales! Viva la huelga solidaria!
El comité de huelga.

Sindicato Obrero Albánies

Comunicamos a los compañeros alba-
ñes que la ex. Secretaría a retirar su
manifesto para repartir anunciando la
próxima asamblea para que tenga el efec-
to deseado. — El secretario.

Sociedad Obrera Peluqueros

La C. A. de este sindicato necesita
que los compañeros Carlos Altieri y
Alfonso Lavra pasen por el secretario
de la comisión de la C. A. a la hora
que se les convenga. Los días 20 y 21
de noviembre, en la calle Pellegrini 458.

Federación Obrera Molinera

El Consejo de la Federación Obrera Mo-
linera, en su última reunión del martes
19 del corriente, ha resuelto llamar a
los componentes del sindicato y a los
miembros de la comisión de la C. A. a
las 16 horas, dada la importancia que
tiene el asunto que se trata, se recomienda
puntual asistencia. — Por el Comité Fe-
deral, el Secretario General.

Federación Obrera Molinera

El Consejo de la Federación Obrera Mo-
linera, en su última reunión del martes
19 del corriente, ha resuelto llamar a
los componentes del sindicato y a los
miembros de la comisión de la C. A. a
las 16 horas, dada la importancia que
tiene el asunto que se trata, se recomienda
puntual asistencia. — Por el Comité Fe-
deral, el Secretario General.

Federación Obrera Molinera

El Consejo de la Federación Obrera Mo-
linera, en su última reunión del martes
19 del corriente, ha resuelto llamar a
los componentes del sindicato y a los
miembros de la comisión de la C. A. a
las 16 horas, dada la importancia que
tiene el asunto que se trata, se recomienda
puntual asistencia. — Por el Comité Fe-
deral, el Secretario General.

